Nº 1

El DDT

CONTRA LAS PENAS

—Me parece muy bien, Pérez, que sea usted un empleado servicial, pero ¡llamarme a las tres de la madrugada para decirme que está lloviendo!..

2 Pts.

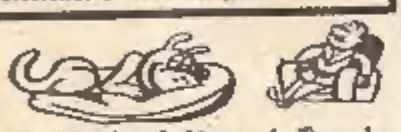
NUM. 90 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO III

¡Que cosas pasan!

Oído por el escritor alemán Karl Prieger en una biblioteca pública:

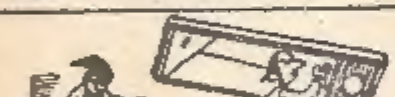
—¡Qué malo es este diccionario! No puedo encontrar en él lo que significa «fosa nasal»...

—¿Y cómo quieres encontrar en el «fosa nasal», si se trata de un diccionario de la lengua?



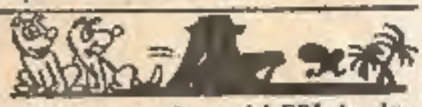
Un ingenioso habitante de Texas ha tenido una idea que puede hacerle rico si sabe explotarla. Se trata de un cojín para gatos o perros, que tratado químicamente, no sólo destruye las pulgas y otros insectos, sino que disipa los malos olores.

El director del parque zoológico de San Antonio (Texas), está muy preocupado debido a que los estudiantes han adoptado la costumbre de echarles goma de mascar a los monos. ¡Y éstos le exigen ahora diariamente!

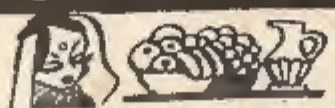


El verdugo francés, Jacques Samson, era un jugador empedernido. ¡En una ocasión llegó a empeñarse la guillotina para pagar una deuda de juego!

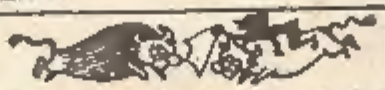
El día 17 de enero de 1797, salió a la calle, en Londres, el primer sombrero de copa, siendo el individuo que lo llevaba, apedreado por el pueblo que consideró aquéllo una rara extravagancia. ¡Habría que ver qué pensó aquel buen señor!



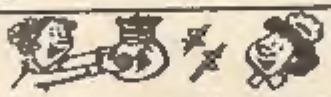
El detective Lang, del FBI, ha descubierto de qué procedimiento se valen los bandidos árabes para entrar en las ganaderías del desierto sin alertar a los perros. ¡Se untan el cuerpo de grasa de león o leopardo, lo cual mantiene a los chuchos callados y a prudente distancia!



En Mercara, India, la joven Dhanalakshmi, lleva seis meses sin probar bocado ni sorbo. ¿Qué se propondrá? ¿Demostrar que sería una esposa económica?



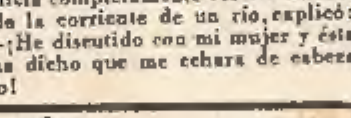
En una plaza de toros improvisada, en Harshville, Kansas, se celebró una extraña corrida, durante la cual, uno de los toros fué rejoneado por un tal Wandy Tucker... ¡que montaba en otro toro!



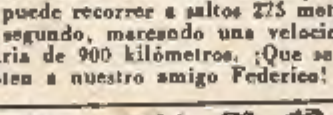
Una rica dama de la sociedad neoyorquina ha legado una fortuna de más de un millón de dólares a su doncella, Lilian Nelson, de Dublín, para que ésta pueda a su vez vivir como una dama, tener una doncella y conocer los disgustos diarios que da la servidumbre.

Un individuo residente en Daytona, en la Florida, que fué encontrado por la policía completamente vestido en medio de la corriente de un río, explicó:

—¡He discutido con mi mujer y ésta me ha dicho que me echara de cabeza al río!



Según el sabio germánico Oldhausen, el animal más veloz es la puiga, que puede recorrer a saltos 275 metros por segundo, marcando una velocidad horaria de 900 kilómetros. ¡Que se lo cuenten a nuestro amigo Federico!



En Brenton, Escocia, las autoridades crearon un premio para cada lobo muerto que los campesinos entregaran en el Ayuntamiento. ¡Pero esta medida ha sido anulada a consecuencia de haberse descubierto que algunos criaban lobos, exclusivamente para cobrar el premio!

En Lille, Francia, han detenido a unos contrabandistas que pasaban alcohol robado de una poderosa industria, a través de la frontera belga. El alcohol lo transportaban en grandes bidones de leche. ¡Esperamos que a nadie se le ocurrió preparar un biberón!

En Fort Worht (Tejas), Richard Yerg, ayudante del cajero del Chase National Bank en la sucursal de esta ciudad, ha sido presentado al fin a su jefe al cabo de 21 años de trabajar juntos.

Durante todo ese tiempo sólo habían cambiado inclinaciones de cabeza a modo de saludo, ya que nadie se preocupó de presentarles debidamente al otro.

—¿Conoces la última historia de locos? — le pregunta Bob Hope a Bing Crosby.

—No — contesta éste.

—Pues, escucha:

«El guarda de un manicomio se dirigió a un campesino que estaba labrando sus tierra y le dijo:

»—Estoy buscando a un loco que se ha fugado. Por casualidad ¿no ha pasado por aquí?

»El campesino meditó unos momentos y preguntó:

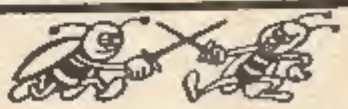
»—¿Qué aspecto tenía?

»—Es bajo, delgado y pesa unos 150 kilos.

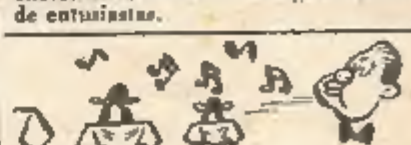
»El labrador miró asombrado al guarda y replicó:

»—¿Cómo es posible que un hombre bajo y delgado pese 150 kilos?

—»Ya le he dicho que se trataba de un loco — replicó el guarda con voz enojada.»



Brayton Eddy, celador de insectos vivos del zoológico de New York, prepara luchas de insectos en una caja de cristal. Esas luchas reunen gran número de entusiastas.



En París, el gitano Elía Radek tiene una extraña profesión. En su puerta puede leerse: «Elia Radek, imitador de ruiseñores para jardines y fondas.

DDT
NUM. 90 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Progreso, 7 Barcelona. Enero de 1953.

VOCABULARIO INDISPENSABLE

En estos tiempos modernos de masas apretujadas en los tranvías, y en los que hay que hacer cola y pelearse hasta para comprar caramelos, es de primera necesidad, que el ciudadano vaya provisto de una buena colección de insultos para endosárselos con vivezo al primer semejante que trate de aplanarnos con su automóvil, que nos pise o que simplemente nos meta el codo en el estómago con todo cinismo, como si nuestro estómago fuese una habitación de su casa o algo así. Reconozcamos tristemente, que hoy día, el que no sabe insultar a tiempo, está listo y quedo anulado por la acometida de la muchedumbre ya desde su primer encuentro. ¡Qué triste espectáculo ofrece el hombre tímido y bien educado que lleva diez días en una tienda intentando comprar algo con voz queda, mientras le van pasando delante todos los que han entrado después que él! ¿Y el que no se atreve a protestar cuando le pisan en el Metro? El infeliz queda transformado en una alfombra en donde limpian sus zapatas todos los demás. Claro que el

problema quedaría resuelto si todo el mundo poseyese un surtido de eficientes palabrotas, para aplicarlas en cada caso, pero este es un asunto que requiere tiempo, por lo que de momento nos conformamos en dar una listita de apóstrofes elementales para utilidad de nuestros lectores más timoratos:

Insutos de automovilistas a transeunte: Atontado, Molusco, Mamarracho y Berzotas

Insulto de transeunte o automovilista: Loco, Gandul, Ostrogodo y Gusarapo.

Insultos para apreturas en tranvías: Grosero, Mameluco, Percebe y Gorila.

Insultos para colas en las tiendas: Vivales, Cernícalo, Marsupial, Hotentote y Pelagatos

Insultos por un asiento en el cine: Cetáceo, Percebe, Patán, Adefesio y Chacal.

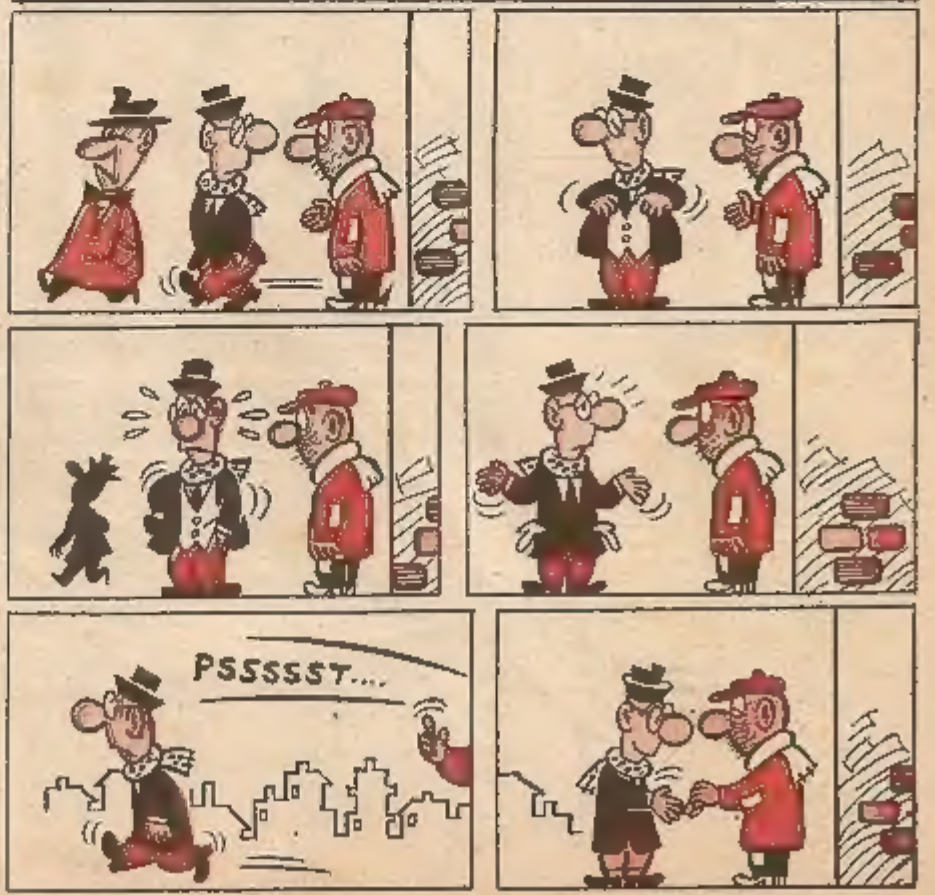
Otro día continuaremos.

* * * * * * * * * * * *

VIOLETO por García

¡VOY A COMPRARME UN TRAJE, PUES ESTE ESTÁ MÁS VIEJO QUE MATUSALEN!
SASTRERIA
¡ME QUEDO CON ÉSTE, PERO, DÍGAME, ¿CON LA LLUVIA ENCOGERÁ?
¡EN ABSOLUTO!
¡EN ABSOLUTO! ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR?
¡ESTÁ LLOVIENDO! ¡AHORA LO VOY A SABER!...

MI TIO MAGDALENO por Conti



ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

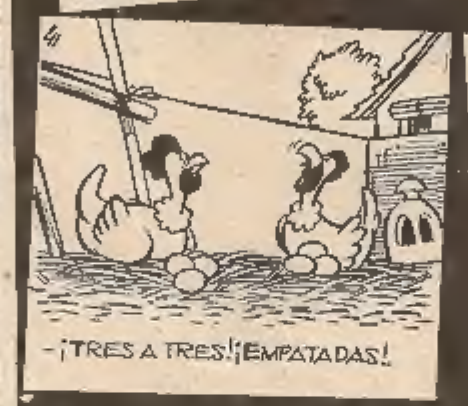
"ZEPHIR" ES EL CIGARRILLO PREFERIDO POR LA MUJER MODERNA Y ELEGANTE... "ZEPHIR" LLEVA EN SUS ONDULADAS VOLUTAS EL SELLO DE LA DISTINCION...

¡NO SOMOS NADA, PEPE!... ¡PENSAR QUE ESTA SEÑORITA SE ENCONTRABA HACE UNOS SEGUNDOS TAN TRANQUILA FUMANDO UN CIGARRILLO!
¿NO SERÍA DE "IDEALES"?

CHISTES para ENCLENQUES

–¡ME GUSTARÍA VER LA CARA DE MI PATRÓN CUANDO SE LEVANTE MAÑANA Y VEA QUE ME HE IDO SIN PAGARLE!...

–NO SE EXTRAÑE DE VERLE ASÍ... ¡ES EL ENCARGADO DE NUESTROS NEGATIVOS FOTOGRÁFICOS!...



–¡TRES A TRES! ¡EMPATADAS!

RECIÉN CASADOS

–NO TE PONGAS ASÍ, CARIÑO MÍO... HE DE IR A TRABAJAR A LA OFICINA Y, DESPUÉS DE TODO, CUATRO HORAS PASARÁN PRONTO...

–LO DIGO Y LO REPITO: LOS VESTIDOS HACEN A LOS HOMBRES. ¡SIN VESTIDOS TODOS SOMOS IGUALES!...

–¡OLÉ! ¡OLÉ!... ¡POR FIN HE ENCONTRADO EL MAGNÍFICO REVÓLVER ÚLTIMO MODELO, ÚNICO EN SU GÉNERO, Y QUE TANTO TIEMPO LLEVABA BUSCANDO!... ¡SE LO COMPRO!... ¡SE LO COMPRO!...

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

CASILDO

POR Madal

¡ESTO ES EL COLMO! ¡POR MÁS VUELTAS QUE DOY AL ASUNTO, NO PUEDO RECORDAR! ¡QUÉ MALA MEMORIA TENGO!

¡Y CUANDO ME ATÉ UN HILO AL DEDO, ES PORQUE LA COSA TENÍA IMPORTANCIA!

A VER SI TÚ PUEDES AYUDARME, BERTA... ¿RECUERDAS EL MOTIVO POR EL CUAL YO PUDIERA HABERME ATADO ESTE HILO EN EL DEDO?

¿ALGUNA CITA... ALGÚN ENCARGO... ALGÚN TRABAJO?

NO, NO. PERO OYE, AHORA QUE HABLAS DE TRABAJO... ¿NO SABES? TENEMOS QUE LIMPIAR EL CUARTO DE LOS TRASTOS VIEJOS..

POR MÁS QUE LE DOY VUELTAS AL CEREBELO, NO LOGRO RECORDAR... ¡ME ESTOY PONIENDO NEGRO!

¿MAS DICHO NEGRO?

HABLANDO DE COSAS NEGRAS, ME ACUERDO AHORA QUE TIENES QUE SUBIR EL CARBÓN DEL SÓTANO A LA COCINA, EN CUANTO ACABES DE BARRER.

¡ÁNIMO, HOMBRE, QUE YA SOLO TE QUEDA UNA DOCENITA DE CAPAZOS NADA MÁS!

¡UF!... ¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY AGOTADÍSIMO!..

¡SI SIGO ASÍ, SIN PODER ACORDARME POR QUÉ DIABLOS ME ATÉ AQUEL HILO, SERÁ MEJOR QUE ME CORTE LA CABEZA Y LA GUARDE EN EL ARMARIO!

¿DIJISTE ALGO DE ARMARIO? APROVECHANDO QUE AHORA TE ENCUENTRAS EN CASA, CAMBIAREMOS EL NUESTRO DE HABITACIÓN.

¿POR QUÉ DIABLOS HABLARÍA YO DE ARMARIOS? ¡BRRR!

¡CON CUIDADO! ¡ASÍ!

Y AHORA, TODO LO QUE HAY EN ESTA HABITACIÓN LO TRASLADAREMOS A LA OTRA..

¡YA ESTÁ TODO LISTO! ¡YA PUEDES DESCANSAR Y SEGUIR PENSANDO EN TU HILITO!

VOY AL JARDÍN A TOMAR EL FRESCO Y A REPOSAR UN POCO

¿HAS DICHO AL JARDÍN?

¡SÍ, AL JARDÍN! ¿POR QUÉ? ¿OCURRE ALGO?

NO, NADA. ES QUE ESTO ME RECUERDA QUE TIENES QUE ARREGLAR LA VALLA DEL JARDÍN.

¡NOOOOOOO! ¡BASTAAAAA

¡PREFIERO REVENTAR FORZANDO MI MEMORIA A TENER QUE PEDIR TU AYUDA OTRA VEZ! ¡ÁNIMO, QUE AÚN PUEDO CON UN PAR DE BOTES MÁS!

FOSFORO "PIRIPI" GRAN ESTIMULANTE PARA LA MEMORIA

¡COCINEROS!

POR CONTI

RESTAURANTE BARATO
—¡¡Esa tortilla de cebolla!!

—Oye, Matías. Desearía probar una cosa que nunca he comido y que creo que se llama sopa de ajo.

—Trabaja así porque antes de dedicarse a la pintura fué pastelero.

—¡Perdón, señor! ¡Probé un pedacito de pollo para saber que tal había quedado, y estaba tan exquisito, que no pude parar!..

—¡No se lo tome tan a pecho, maestro! ¡A cualquiera se le puede escapar alguna vez la mano al echar la sal!

—Es que tenemos un negro antropófago en el hotel... ¡Y paga tan bien!

DIALOGOS para BESUGOS

—Buenos días, señor droguero.

—Buenas tardes

—Desearía un poco de arsénico.

—¿Arsénico?.. ¿Es para matar un gato?

—No... ¡Je, je, je! Un gato lo echaría de casa. Es para un vecino.

—¡Aliza! ¡Un asesinato!

—Sí, eso es.

—Pues no tiene usted cara de criminal.

—¡Oh! Es mi primer homicidio.

—Entonces claro. La cara de asesino no se tiene hasta después del crimen. Cuando le retratan a uno un poco despeinado.

—¡Si supiese lo nervioso que estoy!

—Es natural. ¡Su primer crimen! ¡Qué romántico!

—¿Qué dosis le parece que necesito para un señor bastante gordo?

—Pues no sé. Yo tampoco he matado nunca, pero creo que con media onza..

—¿Se lo pongo en el café ó mejor dentro la sopa?

—Café muy caliente es mejor, creyo yo.

—Es una cosa muy peligrosa ¿Sabe?

—Sí, sobre todo para la víctima.

—Y para mí. Si no lo hago con mucho disimulo y se da cuenta, seguro que se enfada.

—Es natural. A usted le ocurriría lo mismo.

—Bueno ¿Cuánto me costará media onza de arsénico?

—Diez pesetas.

—¡Qué caro! ¿No tiene venenos más baratos?

—No. Oiga, ¿por qué le tiene tanta rabia a su vecino?

—Cada vez que me ve me saca la lengua.

—¡Hombre! Si sólo es eso hay otros sistemas de venganza.

—¿Cree usted?

—Pues claro. Un buen puñetazo en un ojo, por ejemplo.

—¡No está mal! ¿Cómo se hace eso?

—Se cierra el puño. Se apunta bien y... ¡Zas! Además esta venganza tiene la ventaja de su economía.

—Es verdad. Me ha dado usted una idea morroconda. Gracias por el consejo y voy ahora mismo a ponerlo en práctica.. ¡Me ahorro diez pesetazas!

—Eso es. Buenas tardes, señor.

—Buenos días.

AMAPOLO NEVERA

por CIFRÈ

¡OH! ¡ESTO HA DE SER ESTUPENDO!.. PRECISAMENTE EL SEÑOR PURPURINEZ, EL DUEÑO DEL CINE, ES UN ANTIGUO AMIGO DE LA FAMILIA...

VOY A HABLARLE AHORA MISMO...¡ES POSIBLE QUE TENGA MUCHOS COMPROMISOS Y VALE MÁS NO PERDER TIEMPO!...

PUES SI, SEÑOR PURPURINEZ...EN SEGUIDA PENSÉ QUE ERA UN ASUNTO MUY INTERESANTE Y POR ESO LE HE LLAMADO...CONFÍO EN QUE ME HARÁ UN PEQUEÑO FAVOR...

SI, SI...SE LO DIRÉ AHORA MISMO, PUES PRECISAMENTE LLEGA EN ESTE INSTANTE...

¡BUENOS Y ACARAMELADOS DÍAS, TITA!..¿QUEDA POR LA CASA ALGÚN BOCADILLO DE JAMÓN DE DOS METROS DE DIÁMETRO?

ANTES DEBERÁS HACER COLA, PARA...

¿YO COLA?.. ¡JAMÁS DE LOS JAMASES!

HAS DE IR AL CINE 'EL ROLLO' TE DARÉ DINERO...

¡AH, COMPRENDO!..¡SI SE TRATA DE HACER COLA EN UN CINE, ES OTRO CANTAR! ¡ESTOY REQUETEDISPUESTO!

PREGUNTA POR EL EMPRESARIO SEÑOR PURPURINEZ Y LE DICES QUE VAS DE MI PARTE...

¡A LA ORDEN, TITA! ¡PREPÁRAME MIENTRAS EL BOCADILLO, QUE VOLVERÉ PRONTO!

¡NO PUEDO QUEJARME DE TITA NIEVES! ¡SIEMPRE PROTESTA PORQUE NO TRABAJO, PERO COMIDA SUCULENTA Y ENTRADAS PARA EL CINE NUNCA ME FALTA!.. ¡ESTO ES VIDA!

¡A LO MEJOR NO ME COBRA LAS ENTRADAS EL SEÑOR PURPURINEZ ESE Y TODO SERÁN GANANCIAS PARA UN SERVIDOR DE USTEDES!..

CINE EL ROLLO

HOY

¡CARAMBA! ¡DEBEN PROYECTAR UNA PELÍCULA FENOMENAL!.. ¡HAY UNA COLA TREMENDA PARA CONSEGUIR LOCALIDADES ANTICIPADAS!..

¡ESTO ES UNO DE LOS GRANDES PLACERES DE MI VIDA!..¡PODER COLARME EN LAS MISMAS BARBAS DE LOS QUE LLEVAN DOS HORAS ESPERANDO!

BUEN HOMBRE, TENGA LA BONDAD DE AVISAR AL EMPRESARIO SEÑOR PURPURINEZ. CREO QUE LLEVA UN RATO AGUARDÁNDOME ANSIOSAMENTE...

¿ES USTED AMAPOLO? PRECISAMENTE ACABO DE HABLAR CON SU TIA HACE UN MOMENTO...

¡BUENOS DÍAS! ¿YA LO TIENE TODO PREPARADO?

¡PUEDES DECIRLES A LOS DE LA COLA QUE SE MARCHEN, PUES DE MOMENTO NO HAY NADA PARA ELLOS. YA HA...

¡QUÉ DELICIA! ¡QUEDA UNA SOLA LOCALIDAD Y ME LA DAN A MÍ!..

HOY

...VENIDO EL SEÑOR AMAPOLO Y, TAL COMO LE HE DICHO A SU TIA, EL OCUPARÁ NUESTRA PLAZA DE BARRENDERO DE PLANTILLA...

SE NECESITA PEÓN, PARA LA LIMPIEZA DE ESTE CINE...

CARTAS DE Fisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo, sin saber la fecha exacta, porque todavía no me han regalado un calendario de este año.

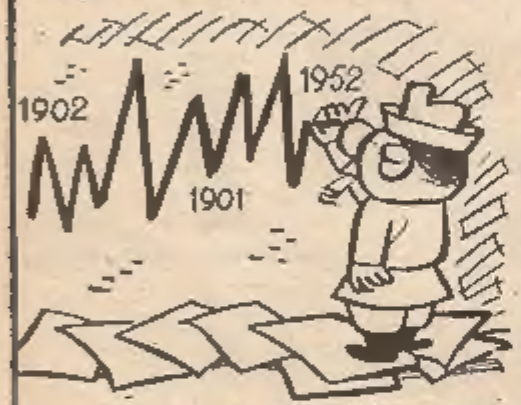
Pulcro y espabiladísimo señor director que lo es:

Espero que al recibo de la presente que es ésta, esté usted bien del todo y defendiéndose del frío con eso del aire acondicionado que va tan estupendamente para calentar la cabeza y enfriar los pieses.

Aquí no tenemos adelantos de esos ni de nada, y claro, le escribo el artículo de esta semana con la cabeza llena de escarcha, pero es igual, que ya sabe usted que a mí me gusta cumplir con mis obligaciones, aunque caigan chuzos con ciscla en la punta.

Como se habrá fijado que toda la Prensa mundial le da mucha importancia a eso de las estadísticas, que consiste en hacer muchos cálculos sobre las cosas pasadas el año anterior y así el lector se divierte al tiempo que nutre su intelecto, enterándose de cosas que no necesita para nada, pero la cultura es eso. Por medio del periódico con sus estadísticas puede uno saber la cantidad de toneladas de bacalao pescadas en Terranova durante el año 1952, o el promedio de horas dormidas por los niños de pecho bereberes y todo sin necesidad de ir uno mismo y contarlo sobre el terreno. Sabrá también que las estadísticas sirven para preservar al ciudadano de cosas malas: por ejemplo, si el promedio mensual de atropellos en la ciudad es de cuarenta y de momento sólo van atropelladas catorce personas, pues entonces se espera uno en casa hasta que se llena el cupo de las cuarenta y luego ya puede salir a la calle tan tranquilo, sin el más mínimo riesgo de que le aplaste un coche. Claro que hay algunas estadísticas muy difíciles de hacer, como el censo de todos los habitantes de una nación, pues cuando el sabio encargado ya los ha sumado todos y está poniendo el total con letra redondilla, se oye a lo mejor un estampido y gritos de «¡Al asesino!» con lo que el pobre hombre tiene que borrar una y otra vez, y se lo llevan los demonios. Lo

que ya se ha pensado en los países más avanzados es el día que el sabio pone el total cumplido que se esté todo el mundo en su casa bien quieto y sin hacer nada, ni morirse, para no estropear un trabajo tan bonito e interesante.



Claro que aquí en el pueblo con las mil cabezas que somos y aun la mitad son de ganado lanar, no se puede hacer mucha cosa, pero he trabajado de lo lindo contando sin parar, noche tras noche y todos estos datos no se los pongo en el artículo, porque pienso editar un libro llamado «Estadística General de La Puebla del Membrillo del año 1952», con la suma de todas las borracheras, mamporros, indigestiones y bromas habidas, que si usted le habla al dibujante señor Cifré para si quiere ilustrármelo, asina quizás se vendiese algo, y sobre el precio de sus trabajos que no se preocupe, porque yo estoy dispuesto a pagar en especies de la localidad y le enviaría un buen kilo de chorizo cada semana hasta que dijese basta.

SALTO CON PERTIGA

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

CUENTO VIEJO
VEREIS QUE BROMA LE GASTAREMOS AL PROFESOR.
DON FEDERICO PINO SECO...
¡ACÉR QUESE!
A VER; DIGAME EN QUE AÑO TUVO LUGAR EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.
¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡CONTESTE!
¿NO LO SABE, EH?
¡ES USTED UN BORRICO! ¡SIÉNTESE ENTRE SUS COMPAÑEROS!

La FAMILIA
CEBOLLETA

¡VOY A VER SI PUEDO LEER UNA NOVELA EN PAZ Y TRANQUILIDAD! ¡ESTOY HECHO POLVO Y NECESITO DESCANSO!...

¡BRRR! ¡TENGO UN FRIO QUE NO PUEDO PARAR! ¡ESTA CASA PARECE QUE ESTA REFRIGERADA!...
¡A LO PEOR HAY UNA VENTANA ABIERTA!

¡CLARO! POR ESO TENGO FRIO; ESTA VENTANA ESTÁ ABIERTA DE PAR EN PAR.

¡CASCARAS!... ¡QUÉ FUERTE ESTÁ! NO PUEDO SUBIR EL CRISTAL NI A TIROS! ¡AUPA!...

¿QUÉ? ¿NO PUEDES?
¡UFF! ¡ESTA MÁS FUERTE QUE TARRÉS!

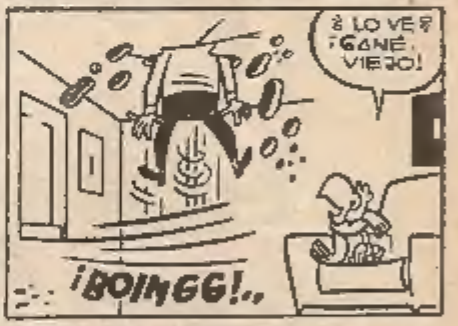
¿QUÉ HACES ROSENDO, QUE TIEMBLA EL PISO?
¡INTENTO CERRAR ESTA CONDENADA VENTANA QUE NO SÉ... SI... PODRÉ...

¡TEN CUIDADO, QUE VAS A HACERTE DAÑO!
¡LA CERRARÉ, AUNQUE ME DESENCUADERNE!
¡SI SI!

¡SI, SEÑOR! ¡LA CERRARÉ, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA!
¡SERENIDAD, ROSENDO! ¡NO HAGAS LOCURAS!
¡DEJELE! ¡SI ES UN FLOJO!

¿A DONDE VAS CON ESA PALANCA?
VOY A VENTILAR UNA CUESTIÓN PERSONAL ENTRE UNA VENTANA Y YO.

¡VEREMOS AHORA QUIÉN ES EL MÁS FUERTE!!
¡APUESTO POR LA VENTANA DOS CONTRA UNO!


¿LO VE? ¡GANÉ, VIEJO!
¡BOINGG!..

¡ROSENDO, DEJA DE ESFORZARTE Y LLAMA A UN CARPINTERO, QUE ES LO MEJOR!

YA NO HACE FALTA. ¡LOGRÉ CERRARLA! ¡YA SUBE EL MARCO!...

¡CÓMO SE NOTA AHORA EL CALORCILLO DEL HOGAR!...
PERO, PAPÁ ¿CON EL FRÍO QUE HACE, ESTÁS EN CAMISETA?...

¡BAH! ¡CON LA VENTANA CERRADA HACE CASI CALOR!
¿TE REFIERES A ESTA VENTANA? ¡PUES TE HAS MOLESTADO EN VANO!...

SUBISTE EL MARCO, PERO NO TE FIJASTE QUE NO TENÍA CRISTAL... ¿LO VES? ¡LA VENTANA CONTINÚA ABIERTA!

¡SI SALE DE ESTA PULMONÍA, SERÁ UNA SUERTE BÁRBARA!
¡ESO LE PASA POR DESPISTADO!...

¡NAUFRAGOS!

¡¡DELIRIO!!
—No sé, no sé... ¡Cada vez te pareces más a una gallina desplumada!

¡MALA SUERTE!
—¡Olé! ¡Tierra...

—¡Qué suerte he tenido encontrándole a usted!

—¿Y si, para distraernos, jugáramos un poco al escondite?

¡ASOMBRO DE NAUFRAGO!

—¿No te comerías ahora unos pulpitos a la plancha, querido?

¡CORRESPONDENCIA!
—"En respuesta a su estimada botella del 23 del corriente"...

—¡Deja ya de hacer señas a los barcos! ¿Te parece que estoy presentable?

—Si, es el cartero de los náufragos...

—Creo que usted no se ha dado exacta cuenta de nuestra situación...

GALLETAS

—¡Ya tengo apetito, capitán! ¿Cuándo empezaremos a comernos los unos a los otros?

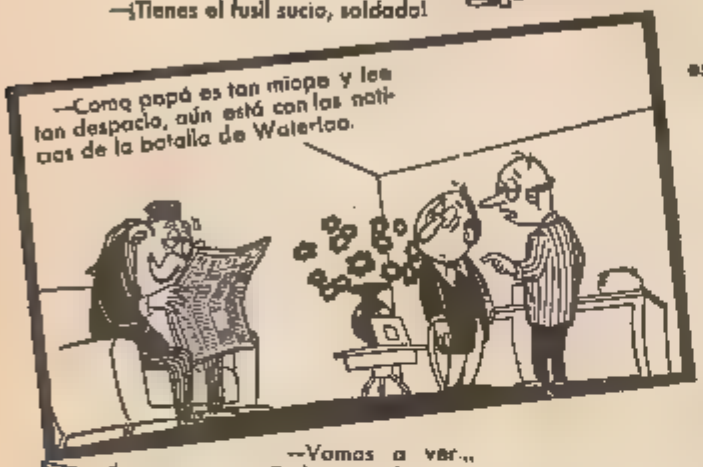
—Este es el polizón del barco, y no tiene derecho a ser considerado como náufrago...

—He hecho el recuento de los víveres y tenemos: un barril de agua, dos sacos de galletas y este señor gordo...

GENTE MIOPE

—¡Tienes el fusil sucio, soldado!

—¡Ah! ¡La salida es por allí! ¡Gracias!



—Como papá es tan miope y lee tan despacio, aún está con las noticias de la batalla de Waterloo.

—Si no se desmaya ahora, creerá que está usted realmente mal, Sr. Miópez.

—Vamos a ver... ¡Todos a una!

—¿Qué tal, Feliciano?

TEATRO SINTETICO

DETECTIVE GENIAL

(Comedia publicada muy intrigante)

(Salón-biblioteca en casa de Mr. John Smith, inglés londinense de Londres.

En escena libros por todas partes, aunque deben estar escritos en inglés para ambientar mejor la comedia. Una especie diablo, — también de ambientación —, se extiende por el escenario y se propaga por la sala, y como la niebla no puede ser auténtica, si no la hay falsa con la cual mojados no es de extrañar el concierto de tos que dan los espectadores.

Sentado en primer término y de espaldas al público, un señor, elegantemente vestido, hace compañía durante cinco minutos y tres décimas a la soledad escena. Después.

NICK-HASIO — ¡Bahía! ¡Qué vestidos este protagonista de la novela Vaste de detectives inglesa, o sea, pantalones de golf de cuadros grandes americana a rayas, y gafas sin cuadros nueva para ver mejor! Y ¡qué cara! Parece que la niebla sea más espesa. ¡Yes! Yes. Ya encontrar. Archivo. Lanza un libro a la boca y sopa en la mano. Al hablar se quitará la pipa, para que no le caiga. ¡Yes! Yes. Está ser la habitación donde se cometer crimen. Yes. Yes! Yo buscar. (Busca alguna huella o indicio con la lupa) ¡Yes! ¡Yes! Yo saber encontrar. Yo descubrir pista. Yo ser el mejor detective de mundo. Yes. Yes! Yo mirar los libros a mi por ahora remueve cajones buscar huellas dactilares como si buscara sellos. El humo de la pipa para ayudar a

que la niebla sea más espesa. ¡Yes! Yes. Ya encontrar. Archivo. Lanza esta exclamación al descubrir al señor que continúa quieto. Se acerca a él y le coge por las solapas. El señor le mira entre asustado y sorprendido

— Yes. ¡Yes! Usted ser sospechoso. Yo leer libros. ¿Qué hacer usted aquí Feliciano?

SEÑOR — Yo, pues, nada. Soy un espectador que ha subido a la pista para ver mejor la comedia.

(Nick-Hasio se traga la pipa)

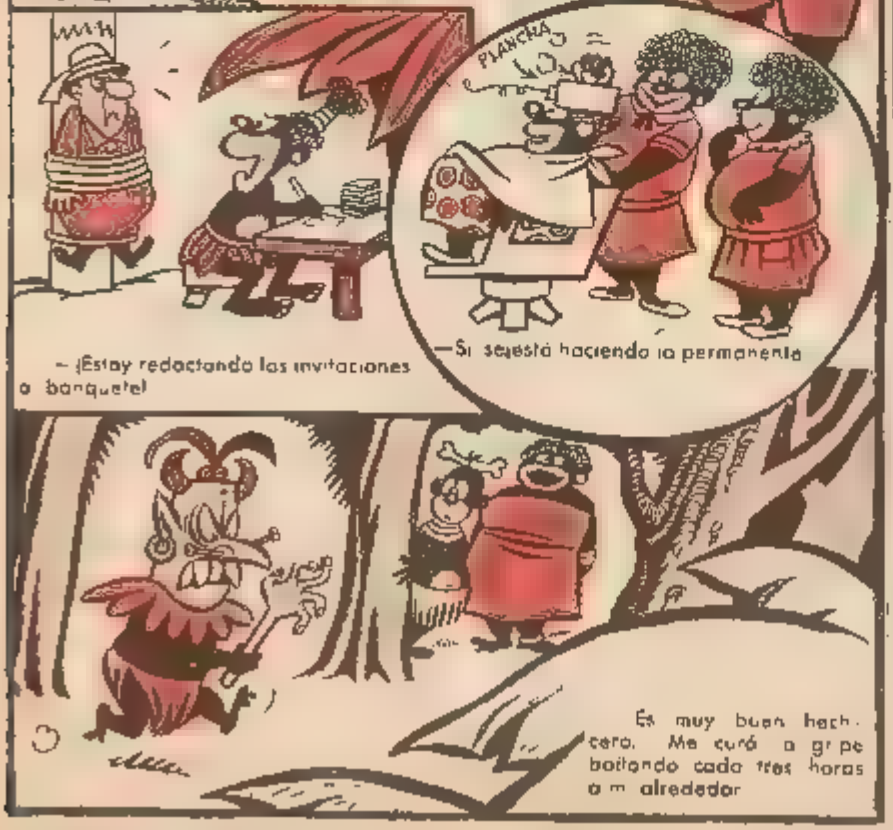
TELON CON INCRUSTACIONES DE NIEBLA

DON BERRINCHE
POR PEÑARROYA.
¡OH!..¡ES FANTÁSTICO! ¡MARAVILLOSO! ¡ES EL DOBLE EXACTO!
GRRR... BRRRR!.. ¿QUÉ LE PA... ¡ES QUE NUNCA HA VISTO A NINGÚN SEÑOR TAN APOLÍNEO COMO YO! ¿O ACASO QUIERE MOFARSE DE MÍ?.. BRRRR!
¡CLARO QUE NO, HOMBRECITO! PERO ES QUE NUNCA HABÍA VISTO UNA COSA IGUAL..! ¡ES ESTUPENDO!
¡USTED ES EL DOBLE EXACTO DEL GRAN ARTISTA INGLÉS GREGORY PÉREZ QUE ESTA TARDE LLEGA DEL HOLLYWOOD ESE!.
¡REPANFLETOS Y CORNUDOPIAS! PERO, ¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ TODO ESO?..
¡PUES CLARO QUE PUEDE INTERESARLE!
DÉJEME QUE LE EXPLIQUE.. A GREGORY PÉREZ LE MOLESTAN MUCHO SUS ADMIRADORES Y YA ESTÁ HARTO DE AUTÓGRAFOS, RAMOS DE FLORES Y APLAUSOS. SÓLO DESEA QUE LE DEJEN EN PAZ.
..Y YO QUE SOY SU "MÁNAGER" LE OFREZCO QUINIENTAS RUTILANTES PESETAZAS, SI USTED OCUPA SU PUESTO ESTA TARDE CUANDO LLEGUE EN EL AVIÓN..
"PIÉNSELO BIEN. RAMOS DE FLORES, AUTÓGRAFOS, BESOS DE LINDAS ADMIRADORAS Y QUINIENTAS PESETITAS, QUE NO SON GRANO DE ANÍS"
¡ACEPTO.
¡PUES ACOMPÁÑEME HASTA EL HOTEL PARA ARREGLARLE UN POCO EL VESTUARIO!..
¡YA ESTÁ! ¡VESTIDO CON ESTE TRAJE DE GREGORY PÉREZ ES TAN EXACTO A ÉL, QUE NI SIQUIERA UN ACREEDOR NOTARÍA LA DIFERENCIA!
Y AHORA AL AERÓDROMO, PUES ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR EL AVIÓN QUE TRAE AL ARTISTA..
..Y EL GRAN ARTISTA GREGORY PÉREZ HA LLEGADO EN TREN. PERO AL SABER QUE USTEDES LE ESTABAN ESPERANDO EN EL AERÓDROMO, NO HA QUERIDO DEFRAUDARLES Y HA VENIDO EXPRESAMENTE PARA QUE LE VEAN.. ¡AQUÍ LE TIENEN!
¡OH QUÉ GUAPO ES! ¡YO QUIERO UN AUTÓGRAFO! ¡YO QUIERO UN RECUERDO
¡CON UN PEDAZO DE TRAJE TENGO BASTANTE..
¡YO ME LLEVARÉ UN CALCETÍN!
Y HE ALQUILADO A ESE DOBLE PARA QUE LE REPRESENTASE ANTE LOS ADMIRADORES.
¡OH GRACIAS! MI AGASAJO TENER RE FRITO!
LE DIERON QUINIENTAS PESETAS POR HACER DE DOBLE DE UN ARTISTA DE CINE, Y EL POBRECILLO HA SALIDO CON EL TRAJE HECHO TRIZAS Y CON MÁS DE TREINTA HUESOS ROTOS QUE LE OBLIGARÁN A GUARDAR CAMA DURANTE DOCE MESES Y UN DÍA, Y DESPUÉS HABRÁ DE ABONAR COMO MÍNIMO QUINCE MIL PESETAS DE GASTOS DE CLÍNICA.

LA VIDA EN NEGRO

POR G. MARTÍNEZ SCHMIDT

LIMPIABOTAS DE LA SELVA


PLANCHA
—¡Estoy redactando las invitaciones a banquete!
—Si sesestá haciendo la permanente
Es muy buen hechicero. Me curó a gripe bailando cada tres horas a mi alrededor

VIRUTAS HUMORISTICAS

LAGRIMAS DE COCODRILO

Es cierto que los cocodrilos vierten lágrimas,aunque no es verdad que a hacer o este animal, tenga n la menor idea de lo que es lo h pocresía. El cocodrilo llora siempre que abre la boca para tragarse a su víctima, cuando se le separan las mandíbu as por la fuerza también suelta unas lágrimas, de mismo modo que nuestros ojos se humedecen cuando bostezamos

El error original fué la invención de calendario. Eso, a su debido tiempo, trajo el que hubiese lunes

El tren acaba de parar en la estación, y un individuo entra desesperado en el andén y dirigiéndose al jefe de la estación le pregunta

—En este tren que acaba de parar viaja mi esposa ¿Tendría tiempo de entrar en el coche para despedirme de ella, antes de que arranque el convoy?

El jefe de estación reflexionó unos segundos y respondió

—Eso depende. Digame ¿cuánto tiempo lleva de casado?

El baile consiste en el arte de retirar los pies con más rapidez que la que emplea el compañero o compañera de baile para pisárselos

QUEJA INJUSTIFICADA

El paciente se estaba quejando al dentista por la elevado de la factura que había presentado

¡Cien pesetas por sólo arrancarme una mue ali!Vaimle duros por unos segundos de traba o!

—No se preocupe—, replicó el dentista—, la próxima vez se la arrancaré lentamente

DIETA RIGUROSA

Un productor de cintas de Hollywood que había anunciado a sus amigos que seguía una dieta muy rigurosa, fué sorprendido por uno de ellos, mientras se comía una enorme chuleta en un restaurante

¡Caramba! exclamó el amigo. Tenía entendido que estabas siguiendo una dieta muy severa.

—Así es replicó el productor—pero precisamente por ello como estas chuletas. Me dan fuerza para resistirlo.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡ESTOY HARTO DE COMER SARDINAS FRITAS CON PETROLEO! ¡HOY MISMO LE EXIGIRÉ A DON APOLINO QUE ME AUMENTE EL SUELDO!

Y SI NO ACEPTA, ME MARCHARÉ DE LA CASA... ¡SEGURO QUE EN CUALQUIER SITIO ME DARAN DOBLE SUELDO CON LOS OJOS CERRADOS! ESE TIRANO ME ESTÁ EXPLOTANDO!

LE HABLARÉ AHORA, ¡POR LAS MAÑANAS SIEMPRE ESTÁ DE BUEN HUMOR Y PODRÉ HACER MI SOLICITUD SIN MIEDO A QUE ME CIERRE LA BOCA DE UNA PATADA COMO OTRAS VECES!

¿PUEDO HABLARLE UN MOMENTO, DON APOLINO?

PASE QUERIDO CELEDONIO PRECISAMENTE ESTABA LEYENDO UN CHASCARRILLO DE TONTOS, Y PENSABA EN USTED.

PUES SE TRATA DE QUE CON DOSCIENTAS PESETAS MENSUALES DE SUELDO, NO TENGO NI PARA ALPISTE Y DESEARÍA QUE ME AUMENTE, POR LO MENOS AL DOBLE O ME MARCHARÉ A LAS EMPRESAS DE LA COMPETENCIA.

¡!

LOS ASUNTOS FINANCIEROS DEBEN SOLUCIONARSE CON PRUDENCIA ASI QUE LE RUEGO ME CONCEDA VEINTICUATRO HORAS PARA PENSAR LO QUE MÁS ME CONVENGA.

DESDE LUEGO, JEFE. YO NO TENGO GANAS DE MARCHARME, LO QUE DESEO ES COMER CADA DIA.

MAL CONFLICTO TENDRÉ QUE PONER EN MARCHA MI CEREBRO PRIVILEGIADO Y PENSAR ALGO BUENO O DE LO CONTRARIO ME QUEDARÉ SIN MERIENDA.

AL DIA SIGUIENTE

RIIING RIIING RIIING

LLAMAN A LA PUERTA. ¡ABRA CELEDONIO.

¿DON APOLINO TARUGUEZ? ¡DIGALE QUE SOY UN ASPIRANTE AL EMPLEO ESE QUE OFRECE!

SI, SI DIGALE QUE PASE, CELEDONIO.

PUES LE SU ANUNCIO EN EL PERIODICO, Y...

ESO ES. PASE A MI DESPACHO, QUE POR AQUI HAY OJOS ALERTA.

SOY PROFESOR DE CONTABILIDADES, CONOZCO CUARENTA IDIOMAS Y SUMO MÁS DEPRISA QUE UN CEREBRO ELECTRONICO.

ESTUPENDO JOVEN.

EL SUELDO QUE PUEDO OFRECERLE ES SOLO DE DOSCIENTAS PESETAS.

¡ME VEO EN LA CALLE!

¡HUY! ¡ES DEMASIADO! ¡CON CIENTO VEINTICINCO ME DOY POR SATISFECHO!

¿PUEDE SALIR UN MOMENTO, JEFE? ES URGENTE. UN CLIENTE QUE TELEFONEA DESDE AUSTRALIA.

POR FAVOR, JEFE... LE HE HECHO SALIR PARA PEDIRLE QUE NO ME ECHE. NO SABIA QUE EL ASUNTO DE LAS COLOCACIONES ESTUVIESE TAN MAL.

BUENO, YA VEREMOS AMIGO.

¡EL POBRE CHICO SALE HECHO UNA PLASTRAFA. ESTO ES QUE SE HA QUEDADO SIN EL EMPLEO.

HABRÁ VISTO QUE EN CONSIDERACIÓN A LOS AÑOS QUE TRABAJA USTED CONMIGO, LE HE PREFERIDO A UN JOVEN QUE ERA UNA VERDADERA LUMBRERA. ESPERO QUE NO ME IMPORTUNARÁ MÁS CON PETICIONES...

NO, AMADO JEFE. GRACIAS.

¡PICO EN EL ANZUELO, ¡HA PINCHADO USTED MARAVILLOSAMENTE AQUI TIENE DIEZ DUROS POR SU TRABAJITO.

SERVIDOR DE USTED.

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Las musas

[illegible] y el hombre [illegible] una sinfonía en clu- [illegible] con un bastón cualquiera [illegible] que le sirva de cuchillo y [illegible]

Lo que pasa es que sus mo- [illegible] son de hoy están impe- [illegible] pues siempre andan pidie [illegible]

[illegible] bién a quienes sin serlo, se [illegible] sale lo que les sale.

La musa es oriunda del Peloponeso, donde ya inspiraba a los cantores de los patios antiquísimos con sus soplidos intermitentes, y luego fueron extendiéndose por el mundo hasta invadir los hogares más [illegible] causando a veces la desgracia de muchas fami-

lias, porque se son guapas [illegible] con coger celos a las esposas de los poetas, que, por lo visto, tampoco son mancas ni mucho menos.

La musa acostumbra a aparecerse en los momentos más inesperados, cuando el poeta se está afeitando, o está en el [illegible] se por detrás de [illegible] andado de puntillas, se aproxima a su oreja y, si es un poeta a quien ha de inspirar, le dice [illegible] sence llamarse [illegible] que las ideas [illegible]

[illegible] de un ataque, la musa [illegible]

Biografía del paraguas

De *Publicaciones* [illegible], de Berlín.)

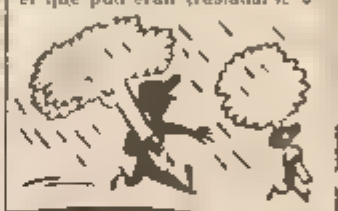
El hombre primitivo no conocía el uso del paraguas [illegible] lo necesitaba para nada, ya que era tal la exuberancia de la Naturaleza, que cuando [illegible] pasos e inmediatamente se [illegible] a cubierlo de cualquier inclemencia del [illegible] tiempo.

Algunos historiadores sostienen la teoría de que su invento se debe principalmente a la gran frecuencia con que [illegible] eran molestados [illegible] de pre [illegible]

servara [illegible] para [illegible] que para sus pequeños [illegible] las inocentes criaturas que no tenían ninguna culpa.

Los griegos [illegible]

[illegible] hacían que fuera portado por el que podía trasladarse [illegible]



[illegible] se cumple con suma facilidad.

El último grito en el perfeccionamiento de esta invención [illegible]

Vatas sublimes

De Yorkshire Gazette [illegible]

Prudencia Torrebl[illegible] es la poetisa que m[illegible] tado el mar. Lo h[illegible]

OLEAJE

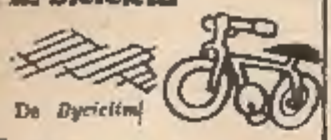
Ola que sube,
ola que baja
[illegible]
ola que ahoga
ola que aturde,
ola que invade
vasto arenal.
ola encrespada,
[illegible]
[illegible]
[illegible]
¡hola ¿qué la?

P. Torrebl[illegible]

DON EULALIO

—ESTE CANARIO ES VALIOSÍSIMO, PORQUE TIENE LA VENTAJA DE QUE NO CANTA...

Progresos de la bicicleta



De *Dyciclim*

—¡Hay que ver lo rollita que se nos ha vuelto la bicicleta! Recuerdo aún con nostalgia aquellos tiempos en que la bicicleta era tan pequeñita, tan pequeñita, que no existía — nos cuenta el Doctor Velocípedo, a quien hemos ido a ver un día de esos.

—Entonces, ¿cómo empezó a desarrollarse? — preguntamos nosotros, que somos así de curiosos.

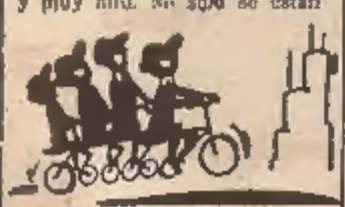
—Pues luego empezó a crecer un poco, y apareció la primera bicicleta de una sola rueda, que se ve en todos los circos — nos explica el hombre —. Luego, a fuerza de perseverancia fué creciendo más y más y logró tener una rueda más gorda, hasta que al fin, después de muchos esfuerzos, consiguió obtener la otra.

—¿Y la de tres ruedas, qué? — inquirimos ahora, puestos de pie sobre un sofá Luis XV, lleno de interés.

—La bicicleta de tres ruedas fué inventada por los Reyes Magos para los nenes buenos — nos informa el doctor Velocípedo, dándonos con un puñero en la cabeza para que nos bajemos del sofá.

—Y del porvenir de la bicicleta, ¿qué nos dice usted? — interrogamos afanosos, poniéndonos de puntillas sobre una silla cubista, dominados por la emoción.

Pues eso. Que la bicicleta tiene un porvenir muy ancho y muy alto. No sólo se están construyendo bicicletas de esas que hay, sino que diversos estudios sobre el «tandem» han llevado a los técnicos a planear el «politandem», que permitirá el viaje no ya de dos personas, sino de siete u ocho, según las circunstancias. Además de eso, ya se están ultimando para ser utilizadas, en un futuro próximo, bicicletas de dos pisos, como los autobuses.



—¿Y qué más? — insistimos ahora, sentados en el suelo con un chichón, porque la silla cubista se nos ha roto.

—Pues que luego inventaremos la bicicleta domesticable,

la cual, una vez instruída, obedecerá al látigo de los domadores y comerá terrones de azúcar, permitiéndole ello hacer otros menesteres además de llevar gente de un lado para el otro.

—¿Alguna anécdota de bicicletas? — insinuamos en seguida, detrás de una puerta, porque el Doctor Velocípedo ese está ya algo amoscado de nosotros.

—Sí. Una vez me encontré una bicicleta abandonada en el campo con una espina clavada en una rueda: se la saqué, la curé y ella me llamó las manos de agradecimiento. No la volví a ver hasta al cabo de diez años, que me la encontré en Dusseldorf y me reconoció al instante.

—¡Venga, vaya, hombre...! Que eso a quien le ocurrió fué a un león... —advertimos nosotros, pero ya desde los primeros rellanos de la escalera por si el Doctor nos echa algo a la cabeza.

Las novelas gordas

(De *The Litterary Bluff.*)

Signo vitalísimo de nuestros tiempos en que los hombres se van quedando cada día más flacos, son las novelas gordas que se están publicando a todo gas por las más famosas editoriales. Recientemente se ha instituído el «Premio de Novela Gorda» para el escritor que elabore la novela más gruesa de la temporada, con lo cual se ampara la literatura y se apuntala el precio del papel. Actualmente el «record» lo ostenta el autor de «Lo que el viento no se pudo llevar», título que hace referencia a la gordura de la novelota esa, puesto que ni el más mortífero tifón tropical pudo con ella.

Las ventaja de la novela gorda son muchas, como puede comprenderse a poco que se piense en ello. En primer lugar, ofrece la de que con sólo tres novelas ya tenemos la biblioteca llena, lo que nos evita el tener que andar comprando libretes para llenarla; después, también nos va bien para los domingos cuando sentamos al nene a la mesa para comer con los mayores, y que gracias a la utilidad de las

novelas gordas superpuestas puede hallarse a nuestra altura sin más que sentarse sobre ellas; y por último, por si fuera poco, porque nos va la mar de bien para coger el primer sueño, pues su lectura suele estar en proporción directa a su peso.

El único inconveniente que tienen es el de no poder llevarlas en el tranvía y leerse durante el trayecto, pero parece ser que se está estudiando un sistema para que se pueda lograr eso, que hoy por hoy es la máxima aspiración de sus lectores, suscriptores y anunciantes. Otro inconveniente, pero más pequeño porque éste se puede evitar, es el de que si se nos cae encima del pie, estamos flatos.

Pero, a pesar de todo, la novela gorda triunfa en todas partes, como si todo el monte fuera orégano, pero gordo también.

PRUDENCIO

por G. Martz-Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

¡Olé las mujeres listas!

Idiosincracia Certámen, viuda de Fiera, acaba de inventar un idioma que se caracteriza por su concisión y que habrá de permitir a la sufrida mujer, hablar de muchas más cosas que ahora en el curso de una conversación. No había derecho a que existieran palabras tan largas como Valladolid, arteriosclerosis, onomatopeya, destornillador, etcétera. Todo eso queda reducido a menos de la mitad, según el método de la señora Certamen. Basta con pronunciar las dos o tres primeras sílabas de cada palabra. Por ejemplo. En vez de decir: «Estoy en Valladolid», resulta muchísimo mejor esto: «Estoy en Valla». Claro que esto se presta a cierta confusión, pues uno puede creer que está usted en una valla, como un cartel, pero este nuevo idioma es para personas inteligentes y «Quien no lo entienda que lo aprenda».

Otra demostración clara y gráfica de lo que es el susodicho idioma. (Un breve diálogo entre señoras):

—¡Hola, gua! ¡Qué maravi me de! Estás muy lin con este som y este abri de pie!

—¿Te gua? Mi ma me los re el día de mi cum.

Antes eso quería decir: «¡Hola, guapa! ¡Qué maravillada me dejas! Estás muy linda con este sombrero y este abrigo de pieles!». «¿Te gusta? Mi marido me los regaló el día de mi cumpleaños» Hablando así se puede ganar mucho tiempo. Además, con las sílabas economizadas es posible hacer otro idioma. En eso trabaja la viuda de Fiera, dispuesta a dividir los idiomas en dos: el fran y el cés, el ale y el man, el in y el glés, el caste y el llano, el portu y el gués, etcétera.

Que tenga mucha suerte y que todos podamos verlo con salud.

Cómo le conocí

Lo que son las cosas. Un día iba yo por la calle. Como casi siempre, un hombre venía siguiéndome, mientras me decía con gracejo andaluz: «Sale pasado mañana. Es el de la suerte. Sólo me quedan cuarenta y siete. Anímese, señorita. Será millonaria en menos que canta un gallo».

Ya rumo si nada, tris-tras tris-tras, tris-tras. De pronto, se me acerca más y me dice al oído izquierdo: «Señorita, yo no soy un vendedor de décimos. Soy don Froilán de la Acelga de Rabóliez de Fernández-Valladolid y de Florencio, marqués de Florencio. Me he disfrazado de vendedor de décimos para probarla a usted y ver si era ambiciosa o no. Al darme cuenta de que el dinero fácilmente ganado no la interesa, le ofrezco mi corazón, mi mano, mi brazo, mis haciendas, mis millones y mi bigote».

Como sea que yo leo bastante los periódicos y sé que hay muchos timos, llamé a un guardia para que pidiera la documentación al presunto caballero. En efecto, era el marqués de Florencio.

Al ver él que yo veía que era cosa seria, me dijo que subiría a hablar con mis padres, pero yo le dije que era imposible, porque para ver a mis padres no hay que subir, sino bajar, pues vivimos en unos sótanos. El respondió que bajaría, y poco después los dos bajábamos los peldaños que separan la calle del sótano. ¡Poco podía sospechar que al bajarlos, subía yo la escalera de la felicidad!

Moraleja: Desprecia, niña, el dinero y cásate con un vendedor de décimos, que a lo mejor es un príncipe azul o marrón!

Pancracia de la Perchа
49 años bisiestos

Ecos de Hollywood

—Han sido ventajosamente contratadas por la «Pullower Films», cinco hermosas sábanas que interpretarán el papel de fantasmas en la película de miedo «Cráneos en su tinta».

—Está siendo muy comentado el truco del estupendo actor Gregory Gandul's, el cual se hacía substituir por un doble en todas las escenas de todas las películas en las que había de tomar parte. Al cabo de siete años, la casa productora se ha dado cuenta de ello y le ha expulsado de su seno.

—Para la película «Frankfurt de noche» han sido contratados varios dobles Se trata de dobles de cerveza, pues todo se desarrolla en una cervecería. También han firmado contratos ventajosísimos varias salchichas que servirán de comparsas de los dobles.

—A propósito de dobles: La gran actriz Stupender se considera ofendida porque en la escena aquella en que se cae de un quinto piso (véase la película «Lo que el viento nos trajo), actúa, en su lugar, un doble, cuando dada la importancia y el prestigio de la actriz, era preciso utilizar—según ella— un triple.

OFELIO

por JORGE.

¡CARAMBA!.. TRATADO DE HIPNOTISMO!..¡QUÉ CURIOSO!¡JE,JE!..
VOY A REPASARLO UN POQUITO...¡Y HASTA PUEDO HACER PRÁCTICAS!
VAMOS A VER...SE HACEN LOS EXPERIMENTOS ANTE UN ESPEJO...¡JAMALAJI!.. ¡JAMALAJA!..
¡JAMALAJI!..¡JAMALAJA!.. ¡TARARI!..¡TARARÁ!..
¡PRONTO, DOCTOR! ¡ES UN CASO URGENTÍSIMO!..¡HACE YA VARIOS DÍAS QUE SE ENCUENTRA DE ESTA FORMA!..
¡DESDE LUEGO ES UN CASO RARO...NO ME EXPLICO QUÉ ENFERMEDAD PADECE!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¿Reconoce usted que trató de cretino al demandante?
—Sinceramente le diré que yo no recuerdo ¡Pero cuanto más lo miro, más probable me parece!

(De Le Rire)

—¿Tomará el señor su desayuno en la cama?

(De Patapán)

—¿Por qué no sale usted a la calle y comprueba el efecto que esta prenda causa sobre las señoras?

(De Rire Parisien)

—¡Beeeeeee!

(De Le Rire)

—¡Si el problema que nos han puesto en la escuela le da a tu padre un resultado de seis metros cúbicos y el mío cuatro metros cuadrados, uno de los dos es tonto!...

(De Le Rire)

—Estás aprendiendo muy pronto, Pepito. ¡Recuerda siempre que los demás conductores están tan asustados como tú y no te pongas nervioso!

(De Rire Parisien)

—Vamos, Jorge, no llores porque pedir perdón por no detenerte... Cuando vean a la Policía comprenderán que no somos taxistas.

(De Coliqui)

—Y pensar que cuando me casé ni siquiera sabía hacer una tortilla...

(De Le Rire)

—El motor es de cinco caballos y seis cilindros, y...
—¡No se moleste! Unicamente quiero ver si me gusta el color del tapizado.

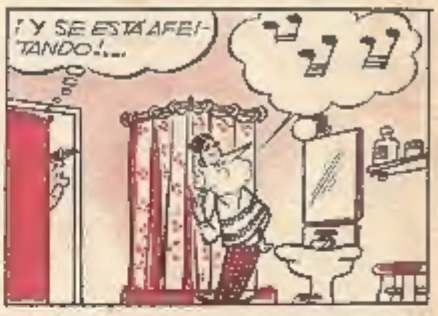
(De Le Rire)

¡HOMBRE BALA!
—Sentimos mucho que te vayas, Duval, será difícil hallar otro hombre de tu calibre!

(De Rire Paris)

DOÑA TULA
SUEGRA

POR ESCOBAR



HIJA MÍA, ME PARECE QUE ESTÁS EN LA HIGUERA. TÚ AQUÍ LEYENDO AL INSPECTOR DAN, Y POR OTRA PARTE TE TOMAN EL PELO. TU MARIDO ME DA MALA ESPINA...
¡PERO, MAMÁ!...

¡NO HAY MAMÁ QUE VALGA! YO YA VIGILARÉ POR SI VIENE. TÚ REGISTRALE BIEN LOS BOLSILLOS. TENGO MUCHA EXPERIENCIA...
CLOTILDO ES INCAPAZ...

DE PARTE DEL JEFE DE LA OFICINA, QUE ESTA NOCHE NO PUEDE IR AL TEATRO Y QUE REGALA LAS DOS BUTACAS A DON CLOTILDO PARA QUE VAYA CON SU ESPOSA...
¿EH?

AL FIN Y AL CABO A MÍ TAMPOCO ME HUBIERAN LLEVADO; ASÍ ME HACEN COMPAÑÍA.
AHORA DEBE EMPEZAR EL SEGUNDO ACTO
¡SOY EL BOTIJERO... VENID TODAS A COMPRAR! ¡AY, AY, AY, AY, AY, AY, AY...
¡AY, SÍ!